

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Der Klang der Welt – Natur und Magie</b> .....	17
<b>2</b>	<b>Die Phylogenese der Stimme</b> .....	20
<b>3</b>	<b>Die Ontogenese der Stimme</b> .....	26
<b>4</b>	<b>Stimme und Person</b> .....	31
<b>5</b>	<b>Die Stimme in der Kommunikation</b> .....	35
<b>6</b>	<b>Der Mensch und seine kranke Stimme</b> .....	40
<b>7</b>	<b>Zum Krankheitsverständnis</b> .....	44
<b>7.1</b>	<b>Einleitung</b> .....	44
<b>7.2</b>	<b>Das biopsychosoziale Krankheitsmodell: Leitlinie in Diagnostik und Therapie von Stimmerkrankungen</b> .....	44
7.2.1	Die biologische Ebene .....	44
7.2.2	Die psychische Ebene .....	45
7.2.3	Die soziale Ebene .....	45
7.2.4	Die kulturelle Ebene .....	46
<b>7.3</b>	<b>Das psychoneuroimmunologische Modell</b> .....	47
<b>8</b>	<b>Der Patient und sein Therapeut</b> .....	48
	<i>D. Tuschy-Nitsch, M. Spiecker-Henke</i>	
<b>8.1</b>	<b>Einleitung</b> .....	48
<b>8.2</b>	<b>Der Erstkontakt</b> .....	48
8.2.1	Der Patient eines Kollegen .....	49
8.2.2	Soziale Vorurteile .....	50
<b>8.3</b>	<b>Das Erstgespräch</b> .....	50
8.3.1	Intuitives Erfassen des Patienten ..	50
8.3.2	Gemeinsame Wirklichkeit .....	50
8.3.3	Entwicklung von Vertrauen .....	50
8.3.4	Nähe und Distanz .....	51
8.3.5	Intimdistanz .....	51
<b>8.4</b>	<b>Die gemeinsame Sprachebene</b> ..	51
8.4.1	Erzeugen sprachlicher Kongruenz ..	52
8.4.2	Sprach- und Ausdrucksregeln .....	52
8.4.3	Kommunikative Rückkopplung .....	53
8.4.4	Kooperativer Patient und kooperativer Therapeut .....	53
8.4.5	Vereinbarungen für die Zusammenarbeit .....	54
<b>8.5</b>	<b>Fortschritte und Rückschläge – die Interaktion zwischen Therapeut und Patient</b> .....	54
8.5.1	Therapeutisches Ideal versus Patientenideal .....	55
8.5.2	Therapeutische Grundhaltungen ..	56
8.5.3	Grundhaltungen sind keine Methoden .....	56
<b>8.6</b>	<b>Krisenreaktion: Lebenssituation und Stimmerkrankung</b> .....	57
8.6.1	Krankheit als Rückzugsraum .....	57
8.6.2	Psychotherapeutische Unterstützung .....	57

<b>8.7</b>	<b>Übertragung und Abwehr: Autorität und Sympathie</b> .....	60	<b>8.9</b>	<b>Die Persönlichkeit des Therapeuten</b> .....	65
8.7.1	Das unausweichliche Symptom der Übertragung .....	60	8.9.1	Falscher therapeutischer Ehrgeiz ..	65
8.7.2	Mündigwerden des Patienten .....	60	8.9.2	Metakommunikation .....	66
8.7.3	Erwartungshaltung .....	61	<b>8.10</b>	<b>Berührungängste in der Therapie – ein unterschätztes Problem</b> .....	66
8.7.4	Übertragung und Gegenüber- tragung .....	61	8.10.1	Die Wünsche des Patienten erspüren .....	67
8.7.5	Übertragungssituationen .....	62	8.10.2	Der Patiententypus .....	67
8.7.6	Positive und negative Übertragung	62	8.10.3	Körperkontakt und Machtfaktoren	67
8.7.7	Patientenseitige Übertragungs- phänomene .....	62	<b>8.11</b>	<b>Anforderungen und Vorausset- zungen in der Stimmtherapie</b> ...	68
<b>8.8</b>	<b>Die Gegenübertragung des Therapeuten</b> .....	62	8.11.1	Persönlichkeit als Heilmittel .....	68
8.8.1	Der nicht neutrale Therapeut .....	62	8.11.2	Potenziale entdecken und entwickeln .....	68
8.8.2	Gibt es berechnete Gegenüber- tragung? .....	63	8.11.3	Die innere Instanz .....	68
8.8.3	Die Problematik hoher Anforderungen .....	63	8.11.4	Der übermächtige Therapeut .....	69
8.8.4	Abgabe eines Behandlungsauftrags	63	8.11.5	Der schöpferische Therapeut .....	69
8.8.5	Gefahren positiver Gegenüber- tragung .....	64	8.11.6	Selbstanalyse .....	69
			8.11.7	Selbsterfahrungsgruppen für Therapeuten .....	69
<b>9</b>	<b>KIIST – das Konzept einer Interaktionalen und Integrativen Stimmtherapie</b> .....	71			
<b>9.1</b>	<b>Einleitung</b> .....	71	<b>9.8</b>	<b>Die zentralen Bereiche der Therapie</b> .....	75
<b>9.2</b>	<b>Der Begriff „interaktional“</b> .....	71	9.8.1	Basis-Therapie .....	75
<b>9.3</b>	<b>Der Begriff „integrativ“</b> .....	71	9.8.2	Störungsspezifische Therapie .....	75
<b>9.4</b>	<b>Therapieziele des KIIST</b> .....	72	9.8.3	Interaktionale Therapie .....	76
<b>9.5</b>	<b>Therapeutische Grenzen</b> .....	72	<b>9.9</b>	<b>Die Teilbereiche der Therapie im Therapiekreis Stimme</b> .....	76
<b>9.6</b>	<b>Der Therapeut im KIIST</b> .....	73	9.9.1	Basis-Therapie .....	76
<b>9.7</b>	<b>Die therapeutische Praxis im KIIST – Leitlinien</b> .....	73	9.9.2	Störungsspezifische Therapie .....	77
			9.9.3	Interaktionale Therapie .....	77

<b>10</b>	<b>Einstieg in die Therapie</b> .....	78		
<b>10.1</b>	<b>Einleitung</b> .....	78	<b>10.2.8</b>	Häufigkeit der Behandlung .....
				80
<b>10.2</b>	<b>Zu Beginn der Therapie</b> .....	78	<b>10.3</b>	<b>Am Ende der Therapie</b> .....
				80
10.2.1	Annäherung in der Erstbegegnung.	78	10.3.1	Beendigung der Stimmtherapie ...
10.2.2	Erwartungen des Patienten .....	78	10.3.2	Nachsorgende Maßnahmen. ....
10.2.3	Therapeutische Möglichkeiten und Grenzen .....	78		
10.2.4	Erfolge und Rückschläge. ....	79	<b>10.4</b>	<b>Formalien einer Therapie</b> .....
10.2.5	Prognostische Einschätzungen und Zielvereinbarungen. ....	79		
10.2.6	Organisation der Behandlung ....	79	10.4.1	Die Krankschreibung .....
10.2.7	Einzel-, Gruppen- oder Intervallbehandlung? .....	80	10.4.2	Der Alltag als Übungsfeld. ....
			10.4.3	Die Rückkehr in den Beruf. ....
				81
				81
				81
<b>11</b>	<b>Erkrankungen der Stimme</b> .....	82		
<b>11.1</b>	<b>Begriffsklärung</b> .....	82	11.4.4	Chronische Kehlkopftzündung ..
			11.4.5	Gutartige Kehlkopftumoren –
<b>11.2</b>	<b>Hauptsymptome von Stimmerkrankungen</b> .....	83		Kehlkopfpapillome .....
			11.4.6	Bösartige Kehlkopftumoren. ....
11.2.1	Pathologische Klangveränderungen	83		
11.2.2	Eingeschränkte Leistungsfähigkeit und Belastbarkeit der Stimme. ....	84	<b>11.5</b>	<b>Mutationsbedingte Störungen der Stimme</b> .....
11.2.3	Wund- und/oder Fremdkörpergefühl .....	84		
			11.5.1	Mutation der Knabenstimme ....
			11.5.2	Störungen der Stimme während der Mutation .....
				101
<b>11.3</b>	<b>Funktionelle Stimmerkrankungen</b> .....	84	<b>11.6</b>	<b>Hormonell bedingte Stimmerkrankungen</b> .....
				102
11.3.1	Ursachen. ....	85	11.6.1	Die Stimme im weiblichen Zyklus .
11.3.2	Funktionelle Stimmerkrankung mit hyperfunktioneller Symptomatik ..	88	11.6.2	Die Stimme in der Schwangerschaft
11.3.3	Besondere Formen der Stimmerkrankung mit hyperfunktioneller Symptomatik .....	89	11.6.3	Die Stimme im Klimakterium ....
11.3.4	Funktionelle Stimmerkrankung mit hypofunktioneller Symptomatik. ...	91	11.6.4	Die Stimme und Transsexualität ...
11.3.5	Stimmerkrankungen mit gemischter Symptomatik .....	91		
11.3.6	Stimmerkrankungen der Sing- und Sängerstimme .....	91	<b>11.7</b>	<b>Die Stimme im Alter</b> .....
				104
<b>11.4</b>	<b>Sekundär-organische Stimmerkrankungen</b> .....	93	<b>11.8</b>	<b>Stimm lippenlähmungen</b> .....
				106
11.4.1	Überlastungshyperämie. ....	93	11.8.1	Einseitige Stimm lippenlähmungen
11.4.2	Organische Stimmerkrankungen ..	95	11.8.2	Beidseitige Stimm lippenlähmungen. ....
11.4.3	Akute Kehlkopftzündung. ....	98		
			11.8.3	Postoperatives Vorgehen .....
			11.8.4	Störungsspezifische Maßnahmen in der Glottisebene .....
			11.8.5	Prognostische Einschätzung .....
				108
				109

<b>12</b>	<b>Praxis der Stimmdiagnostik</b> .....	110		
<b>12.1</b>	<b>Einleitung</b> .....	110	<b>12.5</b>	<b>Funktionsdiagnostik der Stimme</b> 116
<b>12.2</b>	<b>Probleme bei der Anamnese und Diagnostik</b> .....	110	12.5.1	Subjektive Befunderhebung: Hören, Sehen, Fühlen .....
<b>12.3</b>	<b>Das anamnestische Gespräch</b> ...	111	12.5.2	Subjektive und objektive Befunderhebung in Kombination .....
<b>12.4</b>	<b>Anamnestische Erfassung auf biopsychosozialer Grundlage</b> ...	112	12.5.3	Hinweise zu einzelnen Bereichen der Funktionsprüfung .....
12.4.1	Anamnese biologisch-somatisch ..	113	12.5.4	Hinweise zu standardisierten Untersuchungsbedingungen .....
12.4.2	Anamnese psychisch .....	113		
12.4.3	Anamnese soziokulturell .....	114		
<b>13</b>	<b>Methodenvielfalt</b> .....	122		
<b>13.1</b>	<b>Die „richtige“ Methode</b> .....	122	<b>13.4</b>	<b>Die historische Konstanz der Verfahren</b> .....
<b>13.2</b>	<b>Methodenkombination</b> .....	122	<b>13.5</b>	<b>Pragmatische Orientierung an Nutzen und Wirksamkeit</b> .....
<b>13.3</b>	<b>Skepsis gegenüber der Methodenvielfalt</b> .....	122		
<b>14</b>	<b>Stimmtherapie: Ansätze und Methoden</b> .....	124		
<b>14.1</b>	<b>Die kommunikative Stimmtherapie nach Horst Gundermann</b> .....	124	<b>14.4</b>	<b>Die Stimmtherapie nach Helene Fernau-Horn</b> .....
14.1.1	Das Konzept .....	124	14.4.1	Das Konzept .....
14.1.2	Die Rolle der Gruppe .....	124	14.4.2	Die Ziele .....
14.1.3	Die Ziele .....	125	14.4.3	Ruth Dinkelacker .....
14.1.4	Ute Oberländer-Gentsch .....	125	<b>14.5</b>	<b>Die Klangraum-Therapie nach Almuth Eberle</b> .....
<b>14.2</b>	<b>Die integrative Stimmtherapie nach Eva Maria Haupt</b> .....	125	14.5.1	Das Konzept .....
14.2.1	Das Konzept .....	125	14.5.2	Die Ziele .....
14.2.2	Die 3 Therapiephasen .....	125	<b>14.6</b>	<b>Die tonale Stimmtherapie nach Marion Hermann-Röttgen</b> ..
14.2.3	Die Therapie „im Kreis“ .....	126	14.6.1	Das Konzept .....
14.2.4	Die Ziele .....	126	14.6.2	Die Ziele .....
<b>14.3</b>	<b>Die Kaumethode nach Emil Fröschels</b> .....	126	<b>14.7</b>	<b>Die Akuem-These von Felix Trojan</b> .....
14.3.1	Das Konzept .....	126	14.7.1	Das Konzept .....
14.3.2	Vom Kauen zur Stimme .....	126	14.7.2	Schonstimme – Kraftstimme .....
14.3.3	Die Ziele .....	126	14.7.3	Die Ziele .....

<b>14.8</b>	<b>Das Funktionale Stimmtraining nach Gisela Rohmert</b> .....	130	14.10.1	Das Konzept .....	133
14.8.1	Das Konzept .....	131	14.10.2	Übungen für die Sprechstimme ...	133
14.8.2	Die Ziele .....	131	14.10.3	Resonanzformung und Ausdrucks- gestaltung in Texten .....	133
<b>14.9</b>	<b>Die Stimm- und Sprech- erziehung nach Horst Coblenzer und Franz Muhar</b> .....	131	14.10.4	Die Ziele .....	133
14.9.1	Das Konzept .....	131	<b>14.11</b>	<b>Die personale Stimmtherapie nach Ingeburg Stengel und Theo Strauch</b> .....	134
14.9.2	Die Ziele .....	132	14.11.1	Das Konzept .....	134
<b>14.10</b>	<b>Die Nasalierungsmethode nach Johannes Pahn</b> .....	132	14.11.2	Die Ziele .....	134
<b>15</b>	<b>Funktionskreis Wahrnehmung</b> .....	135			
<b>15.1</b>	<b>Körperwahrnehmung</b> .....	135	<b>15.2</b>	<b>Hören</b> .....	153
15.1.1	Die verfälschte Wahrnehmung ....	135	15.2.1	Wahrnehmen der Stimme .....	153
15.1.2	Wahrnehmen als Prozess .....	137	15.2.2	Hören lernen .....	154
15.1.3	Lernen wahrzunehmen .....	140	15.2.3	Der Klang verborgener Konflikte ..	156
15.1.4	Die Schulung der Wahrnehmung ..	143	15.2.4	Neue Klangmuster erfahren. ....	156
15.1.5	Sechs Schritte zur Selbstwahr- nehmung .....	145	15.2.5	Das Ohr als phonatorisches Kontrollsystem .....	157
<b>16</b>	<b>Funktionskreis Körper</b> .....	159			
<b>16.1</b>	<b>Körper und Stimme</b> .....	159	16.2.3	Aus dem Lot geraten – Abweichun- gen von der Vertikalachse .....	163
16.1.1	Der Körper – die Gestalt des Menschen .....	159	16.2.4	Schwerelot beim Sitzen .....	164
16.1.2	Der Stimmklang im Körper .....	159	16.2.5	Dynamisches Muskelspiel .....	164
16.1.3	Der Einfluss des Körpers auf den Stimmapparat .....	160	<b>16.3</b>	<b>Grundformen der Muskeltätigkeit</b> .....	165
16.1.4	Körperabschnitte in ihrem Zusammenspiel .....	160	16.3.1	Haltemuskeln (tonische Musku- latur) .....	165
16.1.5	Die Architektur des Körpers. ....	160	16.3.2	Bewegungsmuskeln (phasische Muskulatur) .....	166
16.1.6	Der Körper in seiner Polarität ....	161	16.3.3	Gemischte Muskulatur .....	167
16.1.7	Der Körper im dynamischen Gleichgewicht .....	161	<b>16.4</b>	<b>Faszien – verbindendes und stützendes Element</b> .....	167
16.1.8	Der Körper im energetischen Schwerpunkt .....	162	16.4.1	Was sind Faszien? .....	167
<b>16.2</b>	<b>Der Körper im Lot</b> .....	162	16.4.2	Grundstruktur .....	167
16.2.1	Verlauf des Schwerelots beim Stehen .....	163	16.4.3	Faszien – unser größtes Sinnesorgan .....	167
16.2.2	Die normale Körperhaltung im Schwerelot .....	163	16.4.4	Muskeln und Faszien. ....	167
			16.4.5	Verkleben von Faszien .....	168

16.4.6	Übertragung von Faszienspannungen.....	168	16.6	<b>Stufen des motorischen Lernens</b>	170
16.4.7	Faszien in der Stimmtherapie.....	168	16.6.1	Grobkoordination.....	171
<b>16.5</b>	<b>Ausgleich muskulärer Dysbalancen</b> .....	168	16.6.2	Feinkoordination .....	171
16.5.1	Stimulierende Maßnahmen .....	168	16.6.3	Feinstkoordination.....	171
16.5.2	Dehnende Maßnahmen.....	169	<b>16.7</b>	<b>Abschnitte des Körpers</b> .....	171
16.5.3	Kräftigende Maßnahmen .....	170	16.7.1	Die unteren Extremitäten .....	171
16.5.4	Mobilisierende Maßnahmen.....	170	16.7.2	Das Becken – Mitte des Körpers...	174
16.5.5	Koordinierende Maßnahmen .....	170	16.7.3	Die Wirbelsäule – Lastenträger des Körpers.....	178
<b>17</b>	<b>Körperarbeit: Ansätze, Methoden</b> .....	194	16.7.4	Der Brustkorb – knöcherner Schutz für die Atemorgane .....	183
<b>17.1</b>	<b>Körperarbeit – das Tor zur Stimmtherapie</b> .....	194	16.7.5	Hals und Kopf .....	190
<b>17.2</b>	<b>Vox sana in corpore sano</b> .....	194	<b>17.5</b>	<b>Spannungen im psychischen Bereich</b> .....	202
17.2.1	Störungen im Körperinstrument ..	195	17.5.1	Willkür der Körperreaktionen ....	203
<b>17.3</b>	<b>Körperarbeit ist immer „spannend“</b> .....	195	17.5.2	Verspannung als Erscheinungsbild	203
17.3.1	Spannung und Entspannung im dynamischen Wechsel .....	195	<b>17.6</b>	<b>Körperarbeit oder Körpertherapie?</b> .....	205
17.3.2	Spannung kennt keine Ideale .....	196	17.6.1	Körpertherapie .....	205
17.3.3	Das Nervensystem als Kontrollzentrum .....	196	17.6.2	Körperarbeit in der Stimmtherapie	205
17.3.4	Spannung und Entspannung im muskulären System .....	197	17.6.3	Methodenvielfalt als Instrumentarium.....	206
17.3.5	Grundspannung und Arbeitspannung.....	197	<b>17.7</b>	<b>Methoden der Körperarbeit</b> ....	206
<b>17.4</b>	<b>Spannungen im vegetativen System</b> .....	200	17.7.1	Die Progressive Muskelentspannung nach Jacobson .....	206
17.4.1	Steuerung, Kontrolle und Stress im autonomen Nervensystem .....	201	17.7.2	Die Funktionelle Entspannung nach Fuchs .....	208
			17.7.3	Die Alexander-Technik .....	211
			17.7.4	Die Feldenkrais-Methode .....	214
			17.7.5	Die Systemische Atlasterapie nach Bredenbeck .....	217
			17.7.6	Die Eutonie nach Gerda Alexander	219
			17.7.7	Die psychophysische Atemtherapie nach Middendorf .....	222
<b>18</b>	<b>Rhythmus: Ansätze und Methoden</b> .....	225	<b>18.2</b>	<b>Rhythmus und Gemeinschaft</b> ...	225
<b>18.1</b>	<b>Rhythmus und Bewegung</b> .....	225	18.2.1	Vom Rhythmus getragen.....	226
18.1.1	Bewegung – kein Anfang, kein Ende	225			
18.1.2	Individualität der Bewegung.....	225			

18.2.2	Rhythmus – der perfekte Koordinator .....	226	<b>18.6</b>	<b>Bewegungs- und Tanzimprovisation</b> .....	228
<b>18.3</b>	<b>Rhythmus und Sprache</b> .....	226	<b>18.7</b>	<b>Rhythmuszentrierte Methoden</b> .	229
18.3.1	Das Phänomen der Ordnung .....	226	18.7.1	Schwingen nach Schläffhorst-Andersen .....	229
18.3.2	Die rhythmisierende Kraft der Sprache .....	226	18.7.2	Die Akzentmethode nach Svend Smith .....	232
<b>18.4</b>	<b>Rhythmus und Gestik</b> .....	227	18.7.3	Die Atemschriftzeichen nach Schümann .....	234
<b>18.5</b>	<b>Rhythmus in der Stimmtherapie</b>	228			
<b>19</b>	<b>Funktionskreis Atmung</b> .....	237			
<b>19.1</b>	<b>Einleitung</b> .....	237	<b>19.4</b>	<b>Welche Abweichungen können den Ablauf der Atmung stören?</b>	245
<b>19.2</b>	<b>Physiologische Grundlagen der Atmung</b> .....	237	19.4.1	Funktionelle Störungen der Atmung .....	245
19.2.1	Allgemein .....	237	19.4.2	Glottogene Störungen der Atmung .....	246
19.2.2	Atemmuskulatur .....	239	19.4.3	Weitere Störfaktoren .....	246
19.2.3	Dreiphasiger Atemzyklus .....	239	<b>19.5</b>	<b>Leitlinien der Therapie</b> .....	246
19.2.4	Atmungstypen .....	242	<b>19.6</b>	<b>Therapeutische Anwendung im Beispiel</b> .....	247
<b>19.3</b>	<b>Atmung: Sprechen und Singen</b> .	243	19.6.1	Wahrnehmen und Entspannen . . .	247
19.3.1	Phonationsatmung im Verbund mit Kehlkopf und Rachenraum .....	243	19.6.2	Dehnen und Mobilisieren .....	248
19.3.2	Stützfunktion für die Phonation – ein Balanceakt .....	243	19.6.3	Kräftigen .....	250
19.3.3	Wahrnehmen des Stützvorgangs in Bauchraum, Brustkorb und Rachen	244	19.6.4	Steuern des Atems in den oberen Atemwegen .....	250
			19.6.5	Komprimieren der Luft für die Phonation .....	251
<b>20</b>	<b>Funktionskreis Stimmgebung</b> .....	254			
<b>20.1</b>	<b>Der Kehlkopf</b> .....	254	20.1.7	Stimmklappen .....	260
20.1.1	Mehrfachfunktionen des Kehlkopfs	254	<b>20.2</b>	<b>Therapeutische Anwendung im Beispiel</b> .....	268
20.1.2	Kehlkopfgerüst .....	254	20.2.1	Die eigene Stimme entdecken . . .	269
20.1.3	Gelenkige Verbindungen .....	255	20.2.2	Leitlinien für die Therapie in der Glottisebene .....	270
20.1.4	Etagen des Kehlkopfs .....	255	20.2.3	Therapeutische Hinweise .....	271
20.1.5	Aufhängung des Kehlkopfs .....	256			
20.1.6	Äußere und innere Kehlkopfmuskulatur .....	257			

<b>21</b>	<b>Funktionskreis Lautbildung</b> .....	274		
<b>21.1</b>	<b>Der Rachen</b> .....	274	<b>21.2</b>	<b>Therapeutische Anwendung im Beispiel</b> .....
21.1.1	Rachen – Raum für primäre Funktionen .....	274	21.2.1	Therapeutische Hinweise für den Kiefer .....
21.1.2	Rachen – Raum für Resonanz und Artikulation .....	274	21.2.2	Therapeutische Hinweise für Mund und Rachen .....
21.1.3	Brustresonator .....	274	21.2.3	Therapeutische Hinweise für die Zunge .....
21.1.4	Kopfesonator .....	274	21.2.4	Therapeutische Hinweise für die Lippen .....
21.1.5	Physiologische Grundlagen .....	274	21.2.5	Therapeutische Hinweise für die Nase und Lautbildung .....
21.1.6	Hohlräume und Muskeln im Rachen .....	275		
<b>22</b>	<b>Prosodie – die emotionale Sprache</b> .....	286		
<b>22.1</b>	<b>Einleitung</b> .....	286	<b>22.2</b>	<b>Steuerung prosodischer Elemente</b> .....
				286
<b>23</b>	<b>Einfluss der Kiefergelenke und der oberen Halswirbelsäule auf die Stimmfunktion</b> .....	289		
	<i>M. Hülse, M. Spiecker-Henke</i>			
<b>23.1</b>	<b>Einleitung</b> .....	289	23.2.8	Diagnostik der kranio-mandibulären Dysfunktion .....
<b>23.2</b>	<b>Der Kiefer – eine unterschätzte Komponente in der Stimmtherapie</b> .....	289		
23.2.1	Das Kiefergelenk .....	289	<b>23.3</b>	<b>Wirbelsäulenstörungen</b> .....
23.2.2	Funktionen des Kiefergelenks .....	289	23.3.1	Einfluss funktioneller Wirbelsäulenstörungen auf die Phonation ...
23.2.3	Die Kaumuskulatur .....	290		
23.2.4	Normale Bewegungen des Kiefergelenks .....	290	<b>23.4</b>	<b>Gezielte Diagnostik bei Verdacht auf eine kranio-mandibuläre Dysfunktion</b> .....
23.2.5	Bewegung des Kiefergelenks beim Singen .....	290	23.4.1	Test der Kaumuskulatur .....
23.2.6	Der Kiefer in seiner funktionellen Vernetzung .....	292	23.4.2	Bewegungsprüfung des Kiefergelenks .....
23.2.7	Dysfunktion des Kiefergelenks/ kranio-mandibuläre Dysfunktion ..	294	23.4.3	Ergänzende Tests .....
			23.4.4	Zusammenfassung .....
				302
	<b>Anhang</b> .....	303		
	<b>Literatur</b> .....	315		
	<b>Sachverzeichnis</b> .....	320		