

Inhalt

- Geleitwort zur 1. Auflage 5
- Vorwort zur 2. Auflage 6
- Vorwort zur 1. Auflage 7
- Autorinnenvorstellung 14

Teil 1 Einführung und Grundlagen

- 1 Geschichte der Psycho-
Physiognomik** 16
 - 1.1 Anfänge 16
 - 1.2 Griechische Früh- und Hochkultur 16
 - 1.3 Zeitalter der Renaissance und
Reformation 18
 - 1.4 Zeitalter der Romantik 18
 - 1.5 Zeitalter der europäischen
Aufklärung 18
 - 1.6 Drittes Reich 20
 - 1.7 Nach dem 2. Weltkrieg bis heute 20
- 2 Naturell** 22
 - 2.1 Einführung 22
 - 2.1.1 Entstehung des Naturells 22
 - 2.1.2 Naturell-Ausprägungen nach Huter 24
 - 2.1.3 Bedeutung von Körper- und Kopfbau 28
 - 2.2 Formen des Naturells 30
 - 2.2.1 Umwandlung der Naturellanlage 30
 - 2.2.2 Primäres Naturell 31
 - 2.2.3 Sekundäres Naturell 52
 - 2.2.4 Polares Naturell 68
- 3 Temperament** 81
 - 3.1 Allgemeines 81
 - 3.1.1 Vergleich Naturell und Temperament 82
 - 3.1.2 Temperament im Altertum 82
 - 3.1.3 Temperament in der Psycho-
Physiognomik 82
 - 3.2 Vier Temperamente 83
 - 3.2.1 Sanguinisches Temperament 83
 - 3.2.2 Phlegmatisches Temperament 84

- 3.2.3 Choleriesches Temperament 85
- 3.2.4 Melancholisches Temperament 86
- 3.2.5 Eigenschaften der 4 Temperamente nach
Huter 87
- 3.3 Therapeutische Hinweise** 88
 - 3.3.1 Temperament und Krankheit 89
 - 3.3.2 Sanguiniker 89
 - 3.3.3 Phlegmatiker 89
 - 3.3.4 Choliker 90
 - 3.3.5 Melancholiker 90
- 4 Kräfte im Menschen** 92
 - 4.1 Kraft-Richtungs-Ordnung 92
 - 4.2 Zehn Kräfte nach Huter 94
 - 4.2.1 Konzentrationsenergie 94
 - 4.2.2 Attraktionsenergie 96
 - 4.2.3 Physiologischer Magnetismus 97
 - 4.2.4 Physiologische Elektrizität 99
 - 4.2.5 Wärme 100
 - 4.2.6 Od 102
 - 4.2.7 Hartod (Medioma) 104
 - 4.2.8 Helioda 104
 - 4.3 Therapeutische Hinweise 107

Teil 2 Einzelne Formelemente

- 5 Nase** 110
 - 5.1 Allgemeines 110
 - 5.1.1 Ausdrucksbedeutung 110
 - 5.1.2 Eindrucks- und Ausdrucksfähigkeit 111
 - 5.1.3 Naturelltypische Nasen 112
 - 5.2 Untere Nase/Nasenspitze, Nasenflügel,
Nasensteg 113
 - 5.2.1 Nasenspitze 114
 - 5.2.2 Nasenflügel 118
 - 5.2.3 Nasensteg 120
 - 5.3 Mittlere Nase/Nasenrücken 121
 - 5.3.1 Schiefe Nase 122
 - 5.3.2 Breiter Nasenrücken 124

- 5.3.3 Schmäler, feiner Nasenrücken 124
- 5.3.4 Fragen für die Anamnese 124
- 5.3.5 Therapeutische Hinweise 124
- 5.4 **Obere Nase/Nasenwurzel** 125
- 5.4.1 Eingebuchtete Nasenwurzel 126
- 5.4.2 Kräftige und breite oder plastische, am Übergang Stirn-Nase gerade Nasenwurzel 126
- 5.4.3 Schmale und enge Nasenwurzel 127
- 5.4.4 Faltenbildung 128
- 5.4.5 Fragen für die Anamnese 128
- 5.4.6 Therapeutische Hinweise 129
- 5.5 **Gemütsregion** 129
- 5.5.1 Gerade geformte Gemütszone 130
- 5.5.2 Gemütszone ausgebuchtet, rot oder gröberes Gewebe 130
- 5.5.3 Gemütszone ist nach innen hin eingebuchtet 131
- 5.6 **Nasolabialfalte** 131
- 5.6.1 Fragen für die Anamnese 131
- 5.7 **Nasengröße** 132
- 5.7.1 Kleine Nasen 133
- 5.7.2 Mittelgroße Nasen 136
- 5.7.3 Große Nasen 138
- 5.8 **Nase – Pathophysiognomik und Psychosomatik** 141
- 5.8.1 Magen 141
- 5.8.2 Herz 142
- 5.8.3 Lunge 144
- 5.8.4 Schilddrüse 145
- 6 Mund und Oberkiefer** 147
- 6.1 **Allgemeines** 147
- 6.1.1 Ausdrucksbedeutung 147
- 6.1.2 Mund und Geschlecht 148
- 6.1.3 Naturelltypische Münder 148
- 6.1.4 Ausdrucksareale am Mund 150
- 6.2 **Mittelhirnpartie nach Huter** 151
- 6.3 **Mundgröße** 152
- 6.3.1 Großer Mund 152
- 6.3.2 Kleiner Mund 153
- 6.3.3 Schöner Mund 154
- 6.4 **Lippen** 154
- 6.4.1 Dünne, schmale und harte Lippen 155
- 6.4.2 Volle, starke und weiche Lippen 156
- 6.4.3 Oberlippe 156
- 6.4.4 Unterlippe 158
- 6.4.5 Lippenrot 160
- 6.5 **Mundschluss und Lippen** 160
- 6.5.1 Lose, geöffnete, lockere Lippen 160
- 6.5.2 Fest geschlossene Lippen 160
- 6.5.3 Gepresste Lippen 161
- 6.5.4 Zusammenspiel Mundpartie und Profillinie 161
- 6.6 **Oberkiefer** 161
- 6.6.1 Zarter, fein geformter Oberkiefer, eingebuchtetes Pallium 162
- 6.6.2 Langer, harter Oberkiefer, ausgebuchtetes Pallium 162
- 6.6.3 Philtrum 162
- 6.6.4 Ausprägung des Palliums 163
- 6.7 **Mimik des Mundes** 163
- 6.7.1 Prüfender Mund 165
- 6.7.2 Süßlicher Mundzug 165
- 6.7.3 Saurer Mundzug 166
- 6.7.4 Bitterer Mundzug 166
- 6.7.5 Salziger Mundzug 166
- 6.7.6 Unterlippenmimik 167
- 6.7.7 Mundwinkelmimik 168
- 6.8 **Mund und Zähne in der Kommunikation** 170
- 6.9 **Mund – Pathophysiognomik und Psychosomatik** 170
- 6.9.1 Magen 170
- 6.9.2 Dünndarm 170
- 6.9.3 Dickdarm 172
- 6.9.4 Gallenblase und ableitende Gallenwege 172
- 6.9.5 Leber 173
- 6.9.6 Bauchspeicheldrüse (Pankreas) 175
- 6.9.7 Milz 176
- 7 Jochbeine und Wangen** 178
- 7.1 **Allgemeines** 178
- 7.1.1 Anatomie und Physiologie 178
- 7.1.2 Pathophysiognomische Merkmale 179
- 7.2 **Jochbeine – Ausprägung** 180
- 7.2.1 Markante Jochbeine 180
- 7.2.2 Breite Jochbeine 181
- 7.2.3 Schwache Jochbeine 183
- 7.3 **Wangen** 185
- 7.3.1 Anatomie und Physiologie 185
- 7.3.2 Therapeutischer Hinweis 185

- 8 Kinn und Unterkiefer** 186
 - 8.1 Allgemeines** 186
 - 8.1.1 Naturelltypische Untergesichter 187
 - 8.2 Kinn** 188
 - 8.2.1 Normales Kinn 189
 - 8.2.2 Kleines zurückliegendes Kinn 189
 - 8.2.3 Vorstehendes Kinn 190
 - 8.2.4 Breites und vorstehendes Kinn 191
 - 8.2.5 Kantiges Kinn 192
 - 8.2.6 Rundes Kinn 192
 - 8.2.7 Gerades Kinn 193
 - 8.2.8 Spitz zulaufendes Kinn 194
 - 8.2.9 Gerade nach unten weisendes, rundliches Kinn 194
 - 8.2.10 Bereich zwischen Unterlippe und Kinnknochen 195
 - 8.2.11 Mimik des Kinnes 195
 - 8.3 Übergang Kinn/Unterkiefer** 196
 - 8.4 Unterkiefer/-bogen** 197
 - 8.4.1 Breite und schmale Kiefer 197
 - 8.5 Asymmetrische Kinnformen** 199
 - 8.6 Fragen für die Anamnese** 199
- 9 Ohren** 200
 - 9.1 Allgemeines** 200
 - 9.1.1 Anatomie und Funktion 202
 - 9.1.2 Schaltstelle zwischen Körper und Seele 205
 - 9.1.3 Naturelltypische Ohren 205
 - 9.1.4 Ausdrucksareale 206
 - 9.1.5 Verfärbungen der Ohren 208
 - 9.1.6 Bereiche des Ohres 208
 - 9.2 Unteres Ohr/Ohrläppchen** 209
 - 9.2.1 Großes, volles Ohrläppchen 209
 - 9.2.2 Kleines, dünnes Ohrläppchen 210
 - 9.2.3 Matte Ohrläppchen 210
 - 9.2.4 Angewachsene Ohrläppchen 210
 - 9.3 Mittleres Ohr** 211
 - 9.3.1 Innere Leiste tritt nach außen 211
 - 9.4 Oberes Ohr** 211
 - 9.4.1 Größer als das untere Ohr 212
 - 9.4.2 Eingeengter oberer Ohranteil, spitze Ohrkuppe 212
 - 9.4.3 Musikerohr 212
 - 9.5 Ohrengröße** 212
 - 9.5.1 Große Ohren 212
 - 9.5.2 Kleine Ohren 214
- 9.6 Ohrformen** 214
 - 9.6.1 Feste, harte Ohrformen 214
 - 9.6.2 Eckige Ohren 214
 - 9.6.3 Einfache Ohren 214
 - 9.6.4 Kompliziert ausgeformte Ohren 214
- 9.7 Ohrrand** 215
 - 9.7.1 Dicker, eingerollter Ohrrand 215
 - 9.7.2 Knötchen am Helixrand 216
 - 9.7.3 Fein und flach ausgebildeter Ohrrand 216
 - 9.7.4 Helixbogen oben abgeflacht 216
 - 9.7.5 Innere Ohrleiste 217
 - 9.7.6 Spitze Ausformung, Eckenbildungen 217
- 9.8 Lage der Ohren** 217
 - 9.8.1 Senkrecht angesetzte Ohren 218
 - 9.8.2 Schräg angesetzte Ohren 218
 - 9.8.3 Abstehende Ohren 219
- 9.9 Ansatz der Ohren** 220
 - 9.9.1 Hochsitzende Ohren 220
 - 9.9.2 Tiefsitzende Ohren 221
 - 9.9.3 Unterschiedlich hoch angesetzte Ohren 221
- 9.10 Umgebung der Ohren** 222
 - 9.10.1 Vortretende Stirn 222
 - 9.10.2 Hohes und starkes Oberhaupt 223
 - 9.10.3 Starkes Hinterhaupt 223
- 10 Hinterhaupt, Nacken, Achsen** 224
 - 10.1 Allgemeines** 224
 - 10.1.1 Einteilung des Schädels 224
 - 10.2 Hinterhaupt** 224
 - 10.2.1 Unteres Hinterhaupt 225
 - 10.2.2 Mittleres Hinterhaupt 226
 - 10.2.3 Oberes Hinterhaupt 228
 - 10.2.4 Übergänge zwischen den Hinterhauptregionen 231
 - 10.2.5 Haare 231
 - 10.2.6 Hinterhauptszonen 232
 - 10.3 Nacken** 234
 - 10.3.1 Stärke der Geschlechtskraft 236
 - 10.4 Haupt – Schädelachsen nach Huter** 237
 - 10.4.1 Beurteilung 238
 - 10.4.2 Kreuzungsareal 242
 - 10.4.3 Fragen für die Anamnese 243
 - 10.4.4 Therapeutische Hinweise 243

- 11 Stirn** 244
 - 11.1 Allgemeines** 244
 - 11.1.1 Physiognomische Merkmale 244
 - 11.1.2 Stirnmaß 244
 - 11.1.3 Horizontale Stirnregionen (Grobeinteilung) 247
 - 11.1.4 Stirnaufbau der Naturelle 251
 - 11.2 Sieben horizontale Stirnregionen nach Huter** 252
 - 11.2.1 Erste Region: Beobachtungsfähigkeit 252
 - 11.2.2 Zweite Region: Vorstellungsfähigkeit 253
 - 11.2.3 Dritte Region: praktisches Denken 253
 - 11.2.4 Vierte Region: spekulatives und philosophisches Denken 254
 - 11.2.5 Fünfte Region: qualitatives Denken und Weisheit 254
 - 11.2.6 Sechste Region: Ethik, Ehrfurcht vor dem Leben, dem Sein und der höchsten Gesetzmäßigkeit 254
 - 11.2.7 Siebte Region: religiöses Denken 254
 - 11.3 Therapeutische Hinweise** 255
 - 11.3.1 Unterstirn 255
 - 11.3.2 Betonte Mittelstirn 256
 - 11.3.3 Betonte Oberstirn 256
 - 11.4 Breiteneinteilung der Stirn** 257
 - 11.4.1 Schmale Stirn 257
 - 11.4.2 Breite Stirn 258
 - 11.5 Stirneinteilung – Übersicht** 258
 - 11.5.1 Stirnmittelpartie I 258
 - 11.5.2 Stirnseitenpartie II 260
 - 11.5.3 Stirnseitenpartie III 261
 - 11.5.4 Stirnseitenpartie IV 261
 - 11.5.5 Stirnseitenpartie V 262
 - 11.6 Stirnfalten** 263
 - 11.6.1 Waagrechte Stirnfalten 263
 - 11.6.2 Senkrechte Stirnfalten 264
 - 11.7 Stirnwölbung** 266
 - 11.7.1 Gerade Stirn 266
 - 11.7.2 Gewölbte Stirn 266
 - 11.7.3 Fliehende Stirn 266
- 12 Augen** 267
 - 12.1 Allgemeines** 267
 - 12.1.1 Anatomie 268
 - 12.1.2 Sichtweise Carl Huters 268
 - 12.1.3 Irisdiagnostik 269
 - 12.2 Pupillen** 270
 - 12.2.1 Groß 271
 - 12.2.2 Klein 271
 - 12.2.3 Unterschiedlich groß 272
 - 12.3 Augenausdruck** 272
 - 12.3.1 Leuchtende, strahlende Augen 273
 - 12.3.2 Glänzende Augen 273
 - 12.3.3 Matte Augen 273
 - 12.4 Naturelltypische Augen** 274
 - 12.4.1 Primärnaturell 274
 - 12.4.2 Sekundärnaturell 274
 - 12.5 Blickrichtungen nach Huter** 275
 - 12.5.1 Drei Blickrichtungen (Grobeinteilung) 275
 - 12.5.2 Zwölf Blickrichtungen (Feineinteilung) 276
 - 12.6 Augenabstand** 279
 - 12.6.1 Weit auseinander stehende Augen 280
 - 12.6.2 Eng beieinander stehende Augen 281
 - 12.7 Augenposition** 281
 - 12.7.1 Tiefliegende Augen 281
 - 12.7.2 Hervortretende Augen 282
 - 12.8 Augengröße** 282
 - 12.8.1 Große, runde Augen 282
 - 12.8.2 Große Augen 282
 - 12.8.3 Kleine Augen 283
 - 12.8.4 Unterschiedlich große Augen 283
 - 12.9 Augenlider** 283
 - 12.9.1 Oberes Augenlid 283
 - 12.9.2 Unteres Augenlid 284
 - 12.9.3 Augenwinkel 285
 - 12.10 Augenbrauen** 285
 - 12.10.1 Stärke 286
 - 12.10.2 Verlauf 287
 - 12.10.3 Schwung 288
 - 12.10.4 Höhe der Augenbrauen 289
 - 12.10.5 Besondere Wuchsform 290
 - 12.11 Wimpern** 290
 - 12.12 Augen – Pathophysiognomik und Psychosomatik** 291
 - 12.12.1 Nervenkraft 291
 - 12.12.2 Harnblase und Harnleiter 291
 - 12.12.3 Eierstock/Eileiter bzw. Hoden/ Samenleiter 293
 - 12.12.4 Gebärmutter/Prostata 293
 - 12.12.5 Niere 294

- 13 Seitenhaupt** 296
 - 13.1 Allgemeines** 296
 - 13.1.1 Seitenhauptanlagen 297
 - 13.1.2 Analogie zu den Stirnregionen 299
 - 13.1.3 Anatomische Begrenzungen 299
 - 13.2 Unterteilung** 300
 - 13.2.1 Zweiteilung 300
 - 13.2.2 Dreiteilung 301
 - 13.3 Naturelltypisches Seitenhaupt** 301
 - 13.3.1 Primärnaturell 301
 - 13.4 Ausprägung** 302
 - 13.4.1 Schwach entwickeltes Seitenhaupt 302
 - 13.4.2 Stark entwickeltes Seitenhaupt 303
 - 13.5 Unteres Seitenhaupt** 303
 - 13.5.1 Schwach entwickelt 304
 - 13.5.2 Normal entwickelt 304
 - 13.5.3 Stark entwickelt 304
 - 13.6 Mittleres Seitenhaupt** 305
 - 13.6.1 Schwach entwickelt 306
 - 13.6.2 Normal entwickelt 306
 - 13.6.3 Stark entwickelt 306
 - 13.7 Oberes Seitenhaupt** 306
 - 13.8 Sieben Seitenhauptszonen** 307
 - 13.9 Schläfe** 309
 - 13.9.1 Schlaf 309
 - 13.9.2 Naturell und Schlaf 310
 - 13.9.3 Sinnesanlagen 311
 - 13.10 Zusammenfassung** 312
- 14 Oberhaupt** 314
 - 14.1 Allgemeines** 314
 - 14.1.1 Einzelne Bereiche 314
 - 14.2 Oberhaupt und Gefühle** 317
 - 14.3 Vorderes Oberhaupt** 318
 - 14.3.1 Schwach 319
 - 14.3.2 Hoch ausgerundet, aber schmal 319
 - 14.3.3 Therapeutische Hinweise und Fragen für die Anamnese 319
 - 14.4 Hinteres Oberhaupt** 319
 - 14.4.1 Breit 320
 - 14.4.2 Schwach 322
 - 14.4.3 Rechtsseitig ausgeprägter 322
 - 14.4.4 Linksseitig ausgeprägter 323
- 14.5 Mittleres Oberhaupt** 323
 - 14.5.1 Ausgeprägt 324
 - 14.5.2 Schwach 324
 - 14.5.3 Spitz zulaufend 324
- 14.6 Zusammenfassung** 325
- 14.7 Differenzierung in 50 Zonen nach Huter** 325

Teil 3 Anhang

- 15 Harmonielehre** 330
 - 15.1 Sympathie und Antipathie** 330
 - 15.2 Kraft-Richtungs-Ordnung** 331
 - 15.2.1 Gleichklang- und Komplementärharmonie 332
 - 15.2.2 Harmonieberechnung 332
 - 15.2.3 Naturellharmonie der primären Naturelle 333
 - 15.2.4 Naturellharmonie der Dualnaturelle 334
 - 15.2.5 Kombination gleicher Naturelle 336
 - 15.3 Zusammenspiel der Temperamente** 337
- 16 Psycho-Physiognomik und Homöopathie** 339
- 17 Hautveränderungen im Überblick** 342
- 18 Welches Naturell? – Tipps zur Anamnese** 343
 - 18.1 Bewegungs-Naturell/physikalisches Tat- und Bewegungs-Naturell** 343
 - 18.2 Ruh-Naturell/chemisches Ruh- und Ernährungs-Naturell** 345
 - 18.3 Empfindungs-Naturell/psychisches Denk- und Empfindungs-Naturell** 345
 - 18.4 Bewegungs-Empfindungs-Naturell** 347
 - 18.5 Bewegungs-Ruh-Naturell** 348
 - 18.6 Ruh-Empfindungs-Naturell** 349
 - 18.7 Harmonisches Naturell** 351
 - 18.8 Disharmonisches Naturell** 352
- 19 Literaturverzeichnis** 353
- Sachverzeichnis** 355