

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einführung</b> .....	14			
1.1	Wofür und für wen ist der Leitfaden? .....	14	1.3	Übersicht über Untersuchungsmodelle bei Stimmstörungen...	15
1.2	Was ist eine Stimmstörung? ....	14	1.4	Warum empfiehlt sich eine multidimensionale Stimmdiagnostik? .....	15
<b>2</b>	<b>Anamnese</b> .....	18			
2.1	Rolle der Anamnese in der Stimmdiagnostik .....	18	2.2	Fragen in der Anamnese .....	19
			2.2.1	Auswertung .....	20
<b>3</b>	<b>Selbsteinschätzung des Patienten</b> .....	23			
3.1	Einführung .....	23	3.2	Voice Handicap Index 9 international .....	24
3.1.1	Warum subjektive Beschwerden untersuchen? .....	23	3.2.1	Anwendung .....	24
3.1.2	Wann und wofür ist die Untersuchungsmethode geeignet? .....	23	3.2.2	Auswertung und Normwerte des VHI .....	24
<b>4</b>	<b>Perzeptive Untersuchungen</b> .....	27			
4.1	Einführung .....	27	4.2	RBH- und GRBAS-Skala .....	31
4.1.1	Warum perzeptive Untersuchungen des Stimmklanges? .....	27	4.2.1	Anwendung der RBH-/GRBAS-Skala .....	31
4.1.2	Wann und wofür ist die Untersuchungsmethode geeignet? .....	29	4.2.2	Auswertung der RBH-/GRBAS-Skala .....	32
<b>5</b>	<b>Laryngoskopie und Stroboskopie</b> .....	34			
5.1	Einführung .....	34	5.3	Laryngoskopie .....	38
5.1.1	Warum und wann eine visuelle Untersuchung? .....	34	5.3.1	Durchführung einer starren Laryngoskopie .....	38
5.1.2	Voraussetzungen für eine Laryngoskopie .....	34	5.3.2	Durchführung einer flexiblen Endoskopie .....	39
5.2	Überblick: Visuelle Untersuchungsmethoden in Klinik und Praxis .....	35	5.3.3	Beurteilungskriterien .....	40
5.2.1	Starre Laryngoskopie .....	35	5.3.4	Beispielhafte Befunde .....	40
5.2.2	Flexible transnasale Endoskopie des Larynx .....	36	5.4	Stroboskopie .....	45
5.2.3	Stroboskopie .....	36	5.4.1	Durchführung .....	45
5.2.4	Hochgeschwindigkeitsglottografie .....	38	5.4.2	Beurteilungskriterien .....	46

<b>6</b>	<b>Instrumentelle akustische Analysen</b> .....	49		
<b>6.1</b>	<b>Einführung</b> .....	49	<b>6.3</b>	<b>Stimmumfangsprofile</b> .....
6.1.1	Was sind instrumentelle akustische Analysen? .....	49	6.3.1	Sprech- und Rufstimme .....
6.1.2	Warum instrumentelle akustische Parameter messen? .....	51	6.3.2	Singstimme .....
6.1.3	Wann und wofür sind instrumentelle akustische Analysen geeignet? .....	52	<b>6.4</b>	<b>Irregularitätsparameter Jitter und Shimmer</b> .....
6.1.4	Sind instrumentelle akustische Analysen immer objektiv? .....	52	6.4.1	Messung .....
			6.4.2	Auswertung und Normwerte. ....
<b>6.2</b>	<b>Anwendungsgebiete von instrumentellen akustischen Messmethoden in Klinik und Praxis</b> ..	52	<b>6.5</b>	<b>Spektrogramme</b> .....
6.2.1	Stimmumfangsprofil. ....	52	6.5.1	Messung .....
6.2.2	Irregularitätsparameter .....	53	6.5.2	Auswertung .....
6.2.3	Spektrogramme (Sonagramme) ..	53	<b>6.6</b>	<b>Dysphonia Severity Index</b> .....
6.2.4	Kombinierte Parameter: Dysphonia Severity Index .....	55	6.6.1	Messung und Berechnung .....
6.2.5	Aufnahmeausrüstung und Messtechnik .....	55	6.6.2	Auswertung und Normwerte. ....
<b>7</b>	<b>Aerodynamische Messungen</b> .....	71		
<b>7.1</b>	<b>Einführung</b> .....	71	7.2.2	Auswertung und Normwerte. ....
7.1.1	Warum aerodynamische Messungen? .....	71	<b>7.3</b>	<b>Vitalkapazität</b> .....
7.1.2	Wann und wofür sind aerodynamische Messungen geeignet? .....	72	7.3.1	Messung und Auswertung .....
<b>7.2</b>	<b>Tonhaltedauer</b> .....	72	<b>7.4</b>	<b>Phonationsquotienten</b> .....
7.2.1	Messung .....	72	7.4.1	Berechnung und Auswertung .....
<b>8</b>	<b>Indikationsmodell zur Behandlung bei Stimmstörungen</b> .....	75		
<b>8.1</b>	<b>Einleitung</b> .....	75	<b>8.3</b>	<b>Grenzen der Stimmdiagnostik</b> ..
<b>8.2</b>	<b>Wertung der Untersuchungsergebnisse</b> .....	75		
<b>9</b>	<b>Beispiele aus der Praxis</b> .....	78		
<b>9.1</b>	<b>Einführung</b> .....	78	9.2.1	Anamnese .....
			9.2.2	Diagnostik .....
<b>9.2</b>	<b>Beispiel A: Einseitige Stimmlippenlähmung</b> .....	78	9.2.3	Diagnose .....
			9.2.4	Behandlung .....

9.2.5	Therapieabschluss .....	79	9.3.6	Ergebnisse der Abschluss- untersuchung .....	86
9.2.6	Ergebnisse der Abschluss- untersuchung .....	79			
<b>9.3</b>	<b>Beispiel B: Funktionelle Stimmstörung</b> .....	83	<b>9.4</b>	<b>Beispiel C: Stimmlippenpolyp...</b>	88
9.3.1	Anamnese .....	83	9.4.1	Anamnese .....	88
9.3.2	Diagnostik .....	84	9.4.2	Diagnostik .....	89
9.3.3	Diagnose .....	84	9.4.3	Diagnose .....	90
9.3.4	Behandlung .....	86	9.4.4	Behandlung .....	90
9.3.5	Therapieabschluss .....	86	9.4.5	Therapieabschluss .....	92
			9.4.6	Ergebnisse der Abschluss- untersuchung .....	92
<b>10</b>	<b>Tabellen</b> .....				
<b>11</b>	<b>Vorlagen</b> .....				
<b>11.1</b>	<b>Voice Handicap Index in verschiedenen Sprachen</b> .....	97	11.3.1	Lesetext in Deutsch .....	101
			11.3.2	Lesetexte in anderen Sprachen...	103
<b>11.2</b>	<b>Singing Voice Handicap Index in deutscher Sprache</b> .....	101	<b>11.4</b>	<b>Zürcher Stimmdiagnostik- Basisbogen</b> .....	103
<b>11.3</b>	<b>Lesetexte</b> .....	101			
<b>12</b>	<b>Fragen zur Selbstkontrolle und Prüfungsfragen</b> .....				
<b>13</b>	<b>Online-Materialien</b> .....				
<b>14</b>	<b>Literatur</b> .....				
	<b>Sachverzeichnis</b> .....				